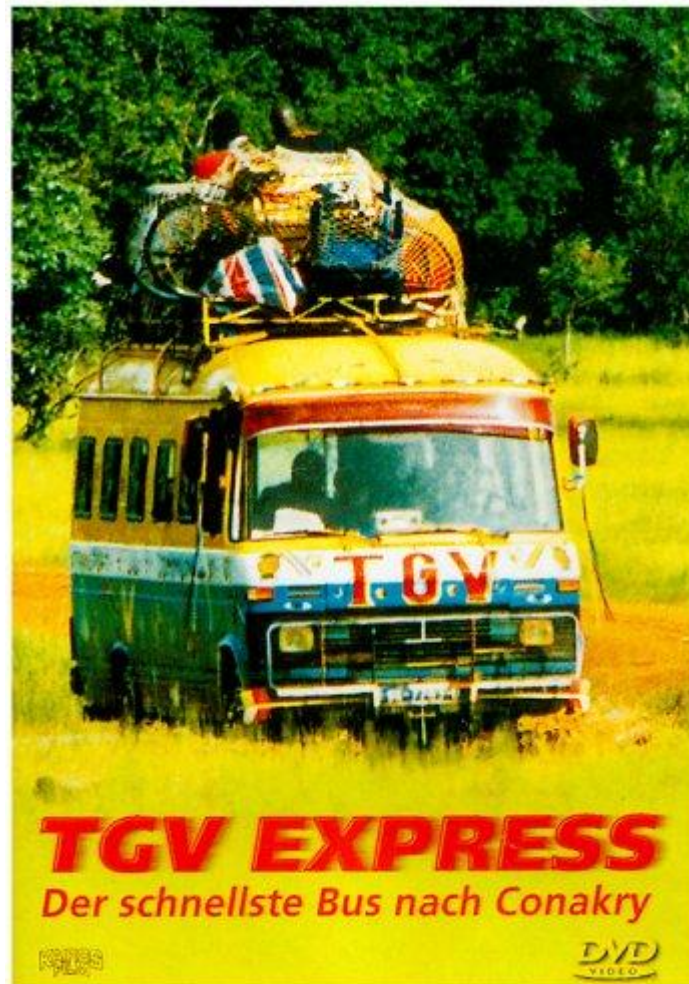


«TGV Express»

de Moussa Touré – Sénégal – Comédie 1997 – 86 min.



SYNOPSIS

Le héros principal du film, c'est un bus dégingué, multicolore, qui assure la liaison entre Dakar, capitale du Sénégal, et Conakry, capitale de la Guinée. Son propriétaire, Rambo, l'a baptisé „TGV“, comme le fameux Train à grande vitesse français.

Alors que le bus s'apprête à partir, des militaires viennent annoncer à Rambo qu'un soulèvement du peuple des Bijagos vient d'éclater à la frontière entre le Sénégal et la Guinée, ils déconseillent à Rambo de prendre la route. A cette nouvelle une grande partie des clients quittent le bus. Cependant un petit groupe de passagers décide de rester à bord en dépit des risques qu'ils encourent. Parmi eux deux femmes, un riche marchand qui se rend à Conakry pour épouser une cinquième femme, un aventurier trafiquant de drogue, deux marabouts (sorciers), l'un animiste, l'autre musulman, un personnage mystérieux qui se révélera être le chef des Bijagos.

En route se joindront à eux : un ministre limogé et son épouse, puis un couple d'archéologues français.

Pour éviter le territoire des rebelles, Rambo décide d'emprunter l'un des itinéraires parallèles qu'il connaît.

Le voyage s'avère cependant très périlleux. Rambo et son assistant Demba doivent faire face à de nombreux obstacles liés aux difficultés que recèle la piste que Rambo a choisie, à la mécanique défectueuse du véhicule, aux intempéries, mais aussi aux conflits qui surgissent entre les passagers.

Rambo ne parvient pas à éviter les Bijagos, qui les capturent et posent leurs conditions. Pour se sauver, les passagers livrent le couple français aux rebelles qui le gardent en otage.

Finalement, TGV arrive à bon port.

THEME DE DISCUSSION APRES LE FILM:

La diversité de l'Afrique

FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

Sénégal / France

Durée : 90 minutes

Sortie en France : 1997

Sortie en Allemagne : 1999

Réalisateur : Moussa Touré

Scénario : Moussa Touré, Alain Choquart

Producteurs : Jean-François Petit

Distributeur : Kairos Filmverleih

Image : Alain Choquart

Musique : Wasis Diop

Acteurs : Makéna Diop (Rambo)

Al Hamdou Traoré (Demba)

Joséphine M'Boup (Seynabou)

Joséphine Zambo (Salambaré)

Bernard Giraudeau (Roger)

Philippine Leroy-Beaulieu (Sylvia)

Issa Niang

Prix : Prix Spécial du Festival de Namur, Prix du public du Festival de Mannheim-Heidelberg 1998, Sélection Officielle du Festival de Montréal 1998

Genre : Road movie africain et comédie satirique

Age cible : à partir de 14 ans



Public : classes de première et terminale (AHS/BHS)

Thème: Film „TGV Express“

Nombre d'élèves: 10-30

Temps	Sommaire	Méthode	Objectif pédagogique	Remarques
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				



EXERCICE 1 :

A partir du titre et de l'affiche du film, faire émettre aux élèves des hypothèses à la fois sur le scénario et sur le traitement cinématographique.

⇒ Méthode : Travail en groupe à quatre : prendre des notes concernant l'affiche.

Plénium : formuler des hypothèses concernant le film

Regardez l'affiche du film:

1. Qu'est-ce que vous voyez sur l'affiche ?
2. Où est-ce qu'on se trouve ?
3. Quelle impression avez-vous en regardant l'affiche et quel est le sujet du film?
4. Qu'est-ce que le titre « TGV Express » pourrait-il signifier ?

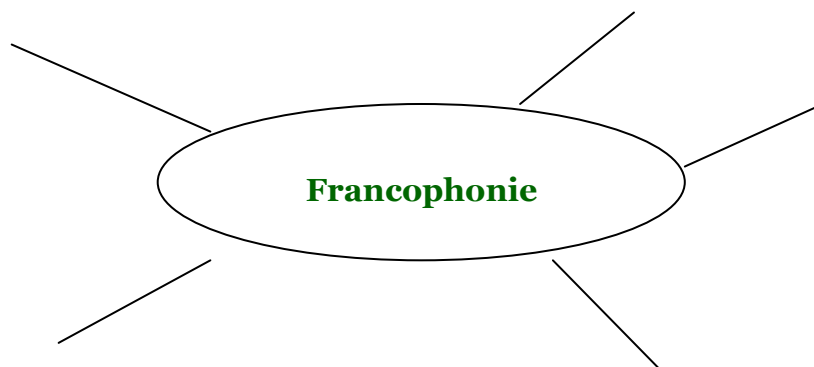
EXERCICE 2 :

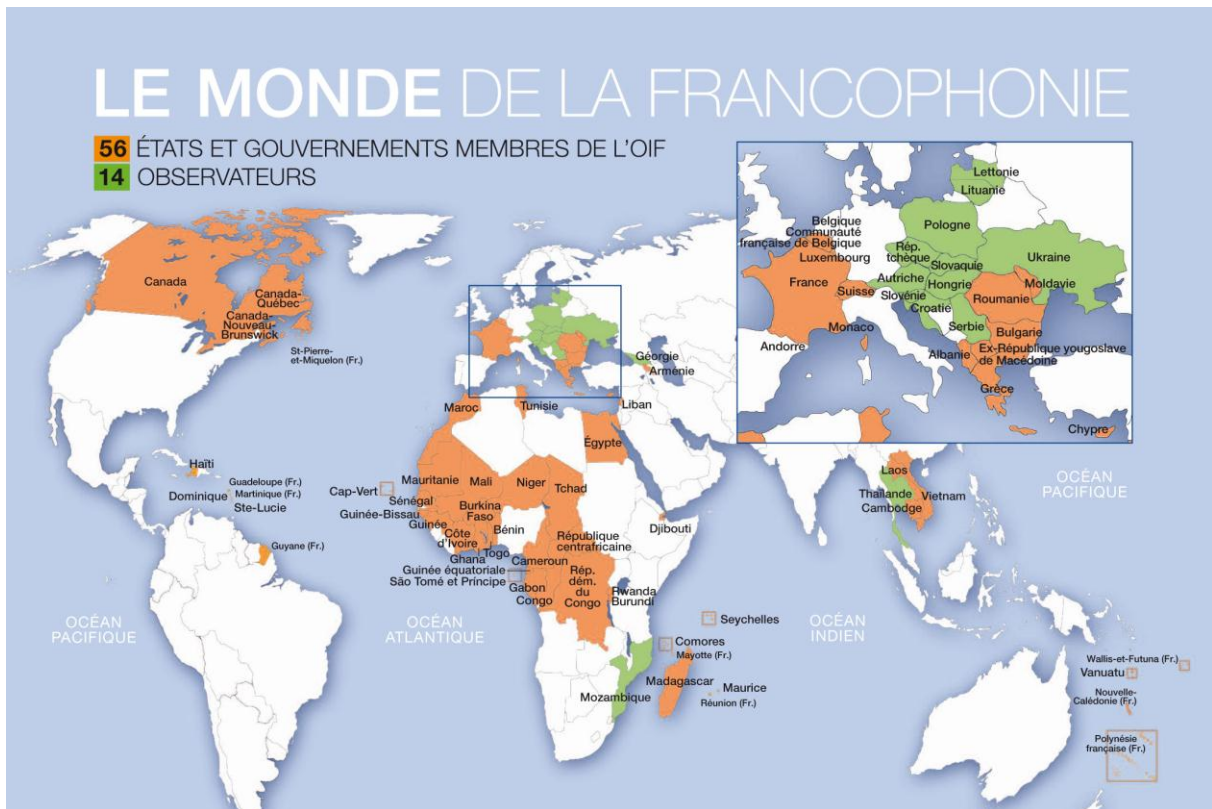
La Francophonie

⇒ Matériel: ordinateur et internet

⇒ Méthode: travail en tandem sur internet en répondant aux questions suivantes: (1) Qu'est-ce que la francophonie? (2) Quels pays font partie de la francophonie?

⇒ Produit final: Les élèves compléteront un cluster avec les faits qu'ils apprendront sur la francophonie.





Faites une recherche sur internet :

⇒ Consultez les sites suivants en traitant les questions posées ci-dessous :

- Qu'est-ce que la francophonie?
- Quels pays font partie de la francophonie?

Sites internet:

- Espace francophone : <http://www.espace-francophone.com/sites/pays.html>
- Le ministère des affaires étrangères français: http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/actions-france_830/francophonie-langue-francaise_1040/index.html
- L'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF): <http://www.francophonie.org>
- L'Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF): <http://www.acelf.ca/index.html>
- Faites une promenade virtuelle dans une des métropoles francophones comme p.ex. Bruxelles, Québec ou Dakar sur TV5 - 'Cités du monde': http://www.tv5.org/TV5Site/cultures/cites_du_monde.php

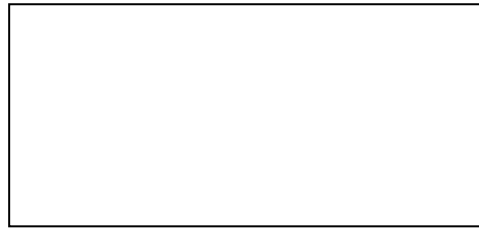


EXERCICE 3 :

- ⇒ *Méthode :* *Travailler en tandem*
Prendre des notes concernant le drapeau
Faire des recherches sur internet ou à la bibliothèque

Le Sénégal

- ⇒ Lisez le texte sur le drapeau et coloriez le drapeau du Sénégal avec les bonnes couleurs:



Le drapeau sénégalais : Le drapeau de la République du Sénégal est composé de trois bandes vertes, or, rouge, verticales et égales. Une étoile verte à cinq branches se trouve au centre de la bande or.

- **La couleur verte** représente la couleur du prophète pour les musulmans, de l'espérance pour les chrétiens ou de la fécondité pour les animistes. La couleur Pantone est 361 ou RGB 30 181 58.

- **La couleur or** est signe de richesse et le fruit du travail et en même temps, couleur des Arts et des Lettres ; couleur de l'Esprit. La couleur Pantone est 116 ou RGB 252 209 22.

- **La couleur rouge** rappelle la couleur du sang, de la vie, du sacrifice par toute la Nation et la lutte contre le sous-développement. La couleur Pantone est 186 ou RGB 206 17 38.

- **L'Étoile verte** est un signe panafricain et d'ouverture vers les cinq continents avec ses cinq branches. Cette étoile est verte pour signifier l'espoir de la Jeune Indépendance de la République du Sénégal. Elle représente aussi les cinq piliers de l'islam pour les musulmans. La couleur Pantone et RGB sont les mêmes que celle de la bande verte.

- ⇒ **Lisez le texte suivant et remplissez l'espace blanc sur la prochaine page. Regardez aussi les cartes et consultez l'internet !**

LE SENEGAL

LA "TERANGA SENEGALAISE", UN TRESOR CULTUREL

Véritable kaléidoscope de paysages luxuriants et de vastes étendues parsemées de baobabs centenaires, le Sénégal présente une infinité de milieux naturels. Situé entre le Sahel au nord et la grande forêt tropicale, il est traversé par quatre fleuves qui prennent naissance dans le massif du Fouta Djallon, en Guinée : le fleuve Sénégal qui a donné son nom au pays, la Gambie, le Saloum et la Casamance.

Patrie du poète-président, Léopold Sédar Senghor, membre de l'Académie française depuis son retrait de la vie politique en 1980 et compositeur de l'hymne national, le Sénégal incarne, à juste titre, de par sa position géographique et son rôle déterminant dans la diplomatie au plan international, le symbole vivant de la civilisation du donner et du recevoir.

Forte d'une grande tradition démocratique, avec des institutions fortes, la République du Sénégal est un des pays les plus stables du continent

GEOGRAPHIE

Etat d'Afrique occidentale, limité au nord par la Mauritanie, à l'est par le Mali, au sud par la Guinée et la Guinée-Bissau, au sud-ouest par la Gambie (enclavée), à l'ouest par l'océan Atlantique.

Les altitudes restent inférieures à 100 m jusqu'aux limites sud-orientales du pays, où, à 600 km de la côte, les «montagnes», à la frontière guinéenne, culminent à 581 m.

POPULATION

La population sénégalaise, estimée à 9,2 millions d'habitants, croît chaque année de 2,8 %, ce qui laisse prévoir son doublement en un quart de siècle. Les disparités sont nombreuses: 60 % des habitants ont moins de 25 ans, près de 70 % vivent dans le tiers occidental du pays et 39 % résident dans les 36 communes que compte le pays. La diminution rapide de la population rurale – encore 61,3 % des Sénégalais – confirme le processus d'urbanisation. En 1993, six communes comptaient plus de 100.000 âmes, contre deux en 1976. Toutefois, à l'exception de Dakar, la diversification fonctionnelle n'a pu être réalisée. Le surpeuplement de Dakar, la capitale, et de son agglomération (Grand-Dakar, Pikine, Guédiawaye), qui, avec 2 millions d'habitants, regroupe plus de 20 % de la population sénégalaise sur 0,3 % du territoire, est un facteur de déséquilibre économique. L'industrialisation de la pointe occidentale du pays a encore impulsé une migration caractérisée par des départs massifs des zones rurales et des régions périphériques.

Parmi les principaux groupes ethniques, les Ouolofs, nombreux dans la région du Cap-Vert et de Diourbel, sont nettement majoritaires (36 % de la population totale) devant les Peuls et les Toucouleurs (23 %), les Sérères (15 %), les Diolas (6 %, dans la Basse-Casamance), les Mandingues (4 %) et les Lébous (2 %) de la presqu'île du Cap-Vert. Parmi les autres ethnies, on rencontre des Sarakolés, des Bambaras, des Maures, des Bassaris...

La langue officielle est le français. Un décret de 1971 a promu au rang de langues nationales les six langues des groupes ethniques les plus importants: oulof, poular (langue des Peuls Toucouleurs), sérère, diola, malinké et soninké. Toutes sont des langues nigéro-congolaises du groupe ouest-atlantique.

<http://www.afrique-planete.com/senegal>





Capitale: **Dakar**

Langue officielle: **Français**

Forme de l'Etat: **République semi-présidentielle**

Chef d'Etat: **Président Abdoulaye Wade**

Premier ministre : **Souleymane Ndéné Ndiaye**

Superficie: **196 723 km²**

Population: **14 086 103 hab.**

Densité : **66.58 hab./km²**

Les pays frontaliers: **Mali, Mauritanie, Guinée, Guinée-Bissau**

PIB (PPA) (2009) : **23,16 milliards de dollars**

Fuseau horaire: **UTC 0**



EXERCICE 4 : FAIRE UNE RESERVATION D'HOTEL

⇒ Allez sur le site <http://www.au-senegal.com> et cherchez une location dans une ville sénégalaise qui vous intéresse. Cherchez un hôtel et écrivez une réservation pour une semaine dans cet hôtel.

! Servez-vous des phrases ci-dessous !

Écrire une réservation

1. l'identité de celui qui écrit

2. le lieu, la date

3. l'objet

4. prendre contact

« Bonjour, »

« Monsieur, »

« Madame, »

« Mesdames et Messieurs, »

5. Demande de renseignements ou de documentation

- Pourriez-vous me faire parvenir la documentation relative à...

- À la suite de l'annonce parue dans ..., j'aimerais...

- Je souhaiterais avoir les précisions suivantes :

6. Transmission de documents ou de renseignements

C'est avec plaisir que je vous adresse la copie demandée...

À votre demande, je vous envoie...

En réponse à votre demande de..., nous vous faisons parvenir...

7. Expression de regrets

Nous regrettons de ne pouvoir vous fournir toute la documentation...

Nous sommes au regret de ne pouvoir accéder à votre demande...

Nous vous prions de bien vouloir nous excuser de

8. A la fin de la lettre :

Remerciements

Dans l'attente de votre réponse, ...

Comptant sur une prompt réponse...

Dans l'attente de vous lire...

Dans l'espoir que vous voudrez bien [répondre, me contacter...], ...

En vous remerciant de la confiance que vous me témoignez...

Avec tous mes remerciements...

Avec mes remerciements anticipés...

En vous remerciant à l'avance...

Préambules de politesse

Je vous prie d'agréer, Monsieur,

Je vous prie d'accepter, Madame,

Je vous prie de croire, ..., à

Veillez agréer, ...,

Veillez croire, ..., à

ma considération distinguée.

mes salutations distinguées.

mes sentiments distingués.

mes sincères salutations.

mes respectueux hommages.

⇒ *Méthode : Devoir - travail seul à la maison.*



EXERCICE 5 :

LES SCENES DU FILM

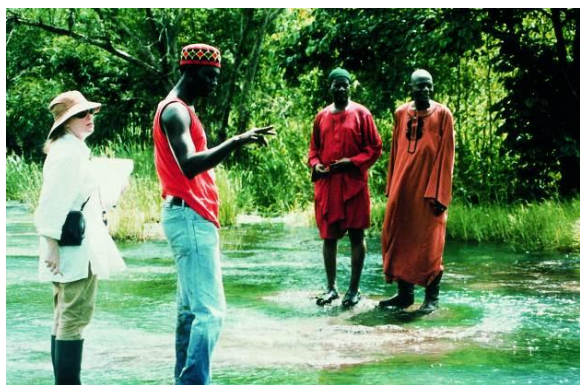
⇒ *Méthode : Travail en tandem en réfléchissant, puis en répondant aux questions.*

Travaillez à deux et regardez les scènes ci-dessous. Les images vous servent pour vous rappeler du film.

⇒ Quelle était votre scène préférée, quelle était la scène la plus intéressante du film ?

⇒ Quelle scène n'avez-vous pas aimé ?

⇒ Donnez votre opinion !



EXERCICE 7:

⇒ *Méthode : Travail seul en répondant aux questions. Le résultat est un essai sur la problématique du film.*

a) La condition de la femme en Afrique

Dans le car, Salambaré et Seynabou s'entretiennent sur leur condition de femmes.

- *Qu'est-ce que vous avez retenu de cette conversation ?*

- *Comment est-ce qu'on traite les femmes dans le bus ?*

- *Est-ce qu'elles sont contentes ?*



b) L'Afrique et la France

- Lisez le dialogue ci-dessous qui se déroule dans le car, quand Rambo est revenu du poste de commandement des rebelles où il a été convoqué par leur chef Kalinga.

Le marchand : Ça y est, ils sont décidés. On va bientôt partir.

Sylvia : Voilà, mes amis, c'était un voyage vraiment très fatiguant, surtout pour moi qui suis gravement blessée. Et comme nous avons été unis face à toutes les épreuves que nous avons traversées, je pense que c'est pas le moment de se séparer.

Le marchand : Qu'est-ce que vous dites ?

Sylvia : Je dis que l'union fait la force.

James : Oh, sheat !

Samba s'adressant à Rambo : Ca va pas être facile.

Rambo : Laisse le mouton pisser (expression familière: Laisse les choses aller d'elles-mêmes)

Le marchand parle en Wolof

Roger : Qu'est-ce qu'il dit ?

James : Il dit que Kalinga est son ami, que votre gouvernement vous sauvera car c'est une très grande puissance, la France.

Roger : La France...ça peut durer des années. On a vu des précédents.

Salambaré : Même si on restait, ça n'irait pas plus vite.

Sylvia : Ecoutez. Ce n'est pas la peine de s'énerver. Je crois qu'on peut discuter calmement, non ?

Salambaré : Vous les Blancs, vous passez, vous partez, et on ne vous revoit plus jamais. Nous, on reste avec nos problèmes et vous vous en fichez.

Roger : Mais qui de vous a empêché le gouvernement d'enlever les totems des Bijagos ? Vous êtes tous responsables. Sylvia et moi, on n'y est pour rien. On ne va tout de même pas se sacrifier pour un totem, pas mourir pour un morceau de bois.

Seynabou : Oui, c'est pour qui les totems dans un musée ? Nous, on s'en fiche des musées. C'est pour les touristes !

Roger : Nous ne sommes pas des touristes, Mademoiselle.

Le Ministre : Vous venez pour l'aventure, admettez-le.

Sylvia : Nous sommes des scientifiques.

Le ministre : Vous me faites plutôt penser à ce type dans ce film, avec son fouet et son chapeau, „L'arche perdue“, vous voyez...

Le marchand : C'est une aventure extraordinaire pour vous. Nous, nos familles nous attendent.

Sylvia : Puisque vous le prenez comme ça, on convaincra Kalinga de prendre aussi en otages, un ministre et sa femme.

Roger : Tu as raison. Vous êtes tous des lâches. J'irai parler à Kalinga.

Rambo : Mais il s'en fiche des ministres. C'est vous qu'il veut.




EXERCICE 8 : CRITIQUE DE FILM

⇒ *Méthode : Travail en tandem*


⇒ *Rassemblez les critiques du film et préparez un journal avec toutes les critiques. 2 élèves seraient les éditeurs et devraient aussi écrire une lettre d'éditeur. Dans cette lettre, ils parleraient des raisons pour lesquelles ils ont choisi le film « TGV Express » pour leur « Journal de critique ». Ils devraient aussi parler du public que le film aimerait attirer et des cinémas où le film a été déjà présenté ou va être présenté.*

a) Lisez les critiques des spectateurs du film « TGV Express » écrites sur le site www.allociné.fr.

(1) [gamorreen](#) Sa note : 

Sa critique : Un film bien sympathique, qui fait sourire fréquemment. On y retrouve bien des situations qu'on vit en voyageant en Afrique de l'ouest et bien des personnages rencontrés. Bien mené et bien vu, distrayant et intéressant par ses pics, en même temps. Réussi.

Ecrit le 06 juin à 21h11

(1) [backpacker](#) Sa note : 

Sa critique : Délicieuse comédie aux répliques acerbes et situations cocasses qui se moque des travers de la société sénégalaise. Un peu trop caricatural par moment mais hilarant. Il faut vraiment le voir et le prendre ce TGV-là!...

Ecrit le 03 sept. à 01h39

(2) [Pikuberl](#) Sa note : 

Sa critique : (Presque) Boule de Suif en Afrique! J'avais pu découvrir ce film lors de la première édition du Festival du film francophone à Vienne en Autriche, en 1999. Je garde le souvenir d'une histoire rondement menée avec une multitude de personnages brossés tous aussi magnifiquement les uns que les autres par Moussa Touré. Par ailleurs, Philippine Leroy-Beaulieu y tient le rôle d'une ethnologue (si ma mémoire est bonne) totalement déconnectée des réalités africaines et que l'admiration sans borne :-) qu'elle porte à son professeur emmène en territoire dangereux. A voir donc! L'Afrique mérite que l'on s'attarde sur ses routes.

Ecrit le 27 juin à 14h11



b) Écrivez vous-même une critique de film pour le journal « Critique de film » de votre classe ! Combien d'étoiles donneriez-vous ?



A large empty rectangular box with a black border, intended for writing a film critique.

EXERCICE 9 : CONTE DU SENEGAL

- ⇒ *Objectif : Pour aller plus loin dans la connaissance du Sénégal, on pourrait traiter un conte sénégalais dans la classe. C'est une bonne manière d'impliquer la compréhension orale dans le cours.*
- ⇒ *Méthode : Travail en tandem pour décrire l'illustration. En écoutant, les élèves devraient prendre des notes. À la fin de l'écoute, ils peuvent les comparer et, si nécessaire, aussi les compléter avec celles de leur voisin.*

Proposition de conte :

Le chasseur et le génie voleur de femme

RÉSUMÉ

Un chasseur téméraire entendant parler d'un pays dans lequel un génie vole les jeunes mariées, décide de s'y rendre et d'y prendre femme. Il convainc le roi de lui donner sa fille pour épouse et s'engage à lutter contre le génie si celle-ci venait à disparaître...

1. Regardez l'illustration et décrivez-la ! De quoi est-ce qu'il pourrait s'agir dans le conte ?

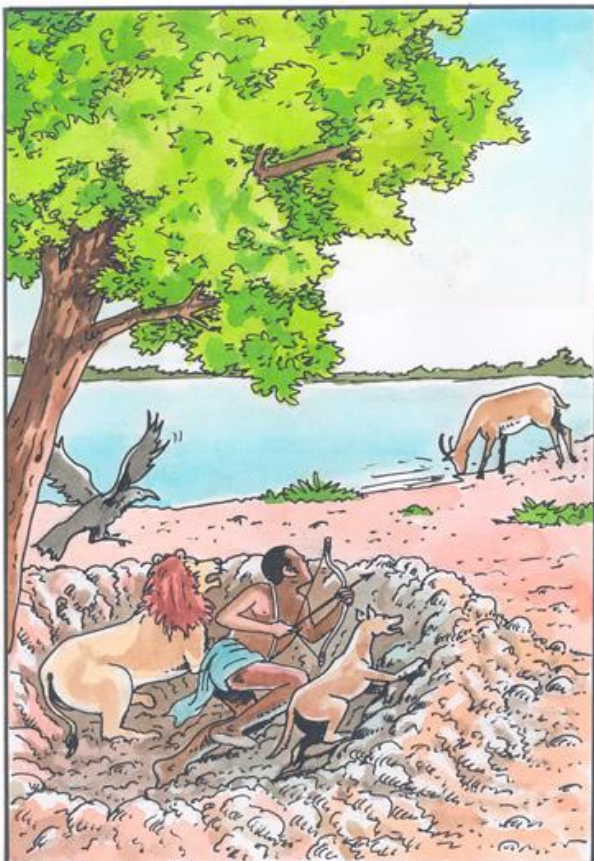


Illustration : Malang Sene

BIBLIOGRAPHIE/WEBOGRAPHIE :

[http://www.trigon-film.ch/de/movies/TGV Express](http://www.trigon-film.ch/de/movies/TGV_Express)

<http://www.transafrika.org/pages/laenderinfo-afrika>

<http://www.afrika-auf-einen-blick.de>

http://www.ipicture.de/flagge/flagge_aethiopien.html

<http://www.au-senegal.com>

http://www.allocine.fr/film/critiquepublic_gen_cfilm=18240.html

<http://www.conte-moi.net>

