

SYNOPSIS

Au cœur du Tribunal pénal international pour l'Ex-Yougoslavie, une femme se bat pour obtenir l'arrestation des derniers criminels de guerre encore en fuite. Ils s'appellent Ratko Mladic, Radovan Karadzic ou Ante Gotovina. Elle s'appelle Carla Del Ponte. Pour la première fois, une caméra pénètre dans les coulisses du TPI et suit au jour le jour le travail du procureur et des membres de son équipe. De La Haye à New York, en passant par Belgrade, Zagreb, Luxembourg ou Washington. Dans une ambiance de chasse à l'homme et de partie de poker. Entre vérités et mensonges, tentatives de pression, fausses nouvelles, succès, espoirs déçus. Pendant ce temps en Bosnie, dix ans après les événements de Srebrenica, des femmes attendent que justice soit faite. Elles sont rescapées du massacre et s'interrogent. Peut-on croire encore à la justice internationale ? Ou celle-ci ne dépend-elle que de la politique ?



EXERCICE 1 :

Regardez l'affiche du film:

1. Qu'est-ce que vous voyez sur l'affiche ?

2. Quelle impression avez-vous en regardant l'affiche?

3. Quel est le sujet du film ?



EXERCICE 2 :**UNE FEMME D'HONNEUR**

Originnaire du Tessin (la Suisse italophone), Carla Del Ponte, licenciée en droit, ouvre une étude d'avocats en 1975 avant de devenir juge d'instruction en 1981. Nommée procureur du canton du Tessin en 1985, elle y oeuvre contre le crime organisé, le blanchiment d'argent sale et la délinquance financière, ce qui lui vaut de devenir la bête noire de Cosa Nostra. En devenant



Procureur général de la Confédération en 1994, elle poursuit et étend sa lutte contre toutes les mafias. C'est en 1999 que le Conseil de Sécurité des Nations-Unies nomme cette femme obstinée procureur des Tribunaux spéciaux pour l'Ex-Yougoslavie (TPIY) et le Rwanda (TPIR). Le TPIY a été institué en 1993 avec pour mandat de traduire en justice les individus présumés responsables de crimes de guerre en ex-Yougoslavie depuis 1991, et le TPIR a été mis en place un an plus tard. Côté africain, la volonté de Del Ponte d'enquêter sur les génocidaires hutus, mais aussi sur les responsables tutsis, suscite la colère du gouvernement de Kigali, et elle devra quitter son poste en 2003. Quant à son mandat à la tête du TPIY, il s'est achevé en septembre 2007.

A LA TRACE

Un des défis du film était de suivre le travail quotidien d'une femme qui est en permanence accompagnée par des gardes du corps et ne se déplace jamais seule. "Pour vous donner une idée de la difficulté du tournage dans son ensemble", précise Marcel Schüpbach, "le trajet ordinaire depuis chez elle - son domicile est tenu secret - jusqu'à son bureau du Tribunal pénal international pour l'ex- Yougoslavie, le TPI, change chaque jour. En fait sa vie privée est impénétrable, au sens littéral du terme, et tout doit être annoncé deux jours à l'avance pour des raisons de sécurité."

A VOUS !

- ⇒ **Qu'est-ce qui caractérise Caral del Ponte ?**
- ⇒ **Quel était son parcours professionnel ?**
- ⇒ **Comment est-ce que vous vous imaginez sa vie ?**



EXERCICE 3 :**LE REALISATEUR : CARLA ET MOI**

Le cinéaste évoque la relation de confiance qui s'est instaurée entre Carla Del Ponte et son équipe : "Tout s'est noué dès la première rencontre à La Haye. Carla del Ponte voulait comprendre qui nous étions et ce que nous voulions faire, nous juger en quelque sorte. Et nous, nous voulions savoir si notre film était tout simplement possible. Nous avons choisi le bon moment. 2005, c'est le dixième anniversaire de la tuerie de Srebrenica, et pour le TPI, une période cruciale, avec une exigence de résultats, et la nécessité que ses travaux soient compris et reconnus dans l'opinion publique. En tout cas, dès le lendemain déjà, sous la forme d'un document écrit, nous nous sommes liés par un accord de confidentialité... ce qui était filmable, ce qui ne l'était pas, ce qui ne devait pas sortir pour ne pas compromettre les enquêtes en cours. Dès lors l'équipe du procureur était libre de parler sans s'autocensurer devant la caméra. Cette clarté nous a donné une marge de manœuvre exceptionnelle." Ajoutons qu'après avoir visionné le résultat, Carla Del Ponte n'a demandé aucune modification.

PASSERELLES

Le réalisateur Marcel Schüpbach estime que réaliser un portrait de Carla Del Ponte aurait été trop réducteur. Sa démarche est différente : "Ce qui m'intéressait au départ, c'était de suivre ces tentatives de rendre la justice... Comprendre comment ça marche... A quoi ça sert, vu de l'intérieur... L'obligation de résultats qui est celle du procureur, face à une réalité qui est encore beaucoup plus complexe qu'on peut l'imaginer, c'est la matière de ce documentaire (...) une double trajectoire, en quelque sorte, s'est imposée... D'abord, ces femmes rencontrées à Srebrenica, qui attendent que justice soit faite et qui ne pourront pas vivre à nouveau tant que les responsables des massacres ne seront pas au moins emprisonnés... Et puis, en contrepoint de la douleur immobile de ces femmes, cette autre femme qui court, Carla del Ponte, seule ou avec son équipe, pour faire avancer la justice malgré tout. La Liste de Carla, ce sont des passerelles jetées entre ces deux mondes. Des images entre ces questions terribles et les réponses qui leur sont données, que le TPI tente de leur donner."

A VOUS !

- ⇒ **Comment est-ce que le réalisateur a développé l'idée du film ?**
- ⇒ **Quelle était l'intention de Marcel Schüpbach avec ce film ?**
- ⇒ **Explique ce que le réalisateur veut dire par la phrase « La Liste de Carla, ce sont des passerelles jetées entre ces deux mondes » !**



EXERCICE 4 :

⇒ **Décrivez les scènes suivantes ! Quel était le sujet des scènes dans le film ?**



EXERCICE 6 : CRITIQUE DE FILM

- ⇒ Travail à deux : Comparez les critiques du film ci-dessous.
- ⇒ Discutez-en !
- ⇒ Faites une liste dans laquelle vous notez les arguments abordés pour ou contre le film.



Critique par Alexis Heraïef – Cinema.ch

« Mené comme un véritable film policier, "La liste de Carla" présente les événements sous la forme de rebondissements. La bataille politique que Carla del Ponte et son équipe doivent mener est le fil conducteur de ce documentaire. Le réalisateur se penche également sur l'opinion des femmes rescapées du massacre de Srebrenica. L'objectivité est ainsi de mise, puisque les opinions divergent sur des points importants entre ces femmes et l'équipe de La Haye. Une alternance réussie entre interviews et poursuite de l'enquête donne au documentaire toute sa valeur. »

<http://www.cinema.ch/fr/films/la-liste-de-carla.6521>



La liste de Carla - Film suisse de Marcel Schüpbach

Film documentaire de Marcel Schüpbach (Suisse, 2007). 55 mn. Rediffusion. Elle s'appelle Carla Del Ponte. Procureur au Tribunal pénal international (TPI) pour l'ex-Yougoslavie, elle poursuit les criminels de guerre encore en fuite, comme Radovan Karadzic ou Ratko Mladic. Coincée entre la mauvaise volonté de certains Etats des Balkans et l'espoir tremblant des veuves et mères de Srebrenica, Mme le procureur doit affronter en prime un redoutable ennemi : le temps. En effet, son deuxième et dernier mandat prend fin en ce mois de septembre 2007. Sa caméra sur l'épaule, Marcel Schüpbach a suivi cette femme de longs mois durant, de ses bureaux à La Haye aux voyages officiels à Zagreb, en passant par le Conseil de sécurité des Nations unies. Il en rapporte un documentaire ponctuellement un peu technique, mais passionnant dans l'ensemble. Ou comment Carla Del Ponte, l'une des femmes les mieux protégées au monde, constamment entourée, est aussi un être profondément seul. Face à l'immense soif de justice qu'elle se doit d'étancher, l'impuissance est pour elle le pire des scénarios. On peut regretter que des raisons de sécurité éloignent trop souvent la caméra des réunions confidentielles qui sont le cœur de l'action. Malgré tout, cette chronique d'une justice engagée dans une course contre la montre parvient à nous tenir en haleine.

Mathilde Blottière

<http://www.telarama.fr/cinema/films/la-liste-de-carla,301564,critique.php>

- ⇒ Écrivez vous-même une critique de film !



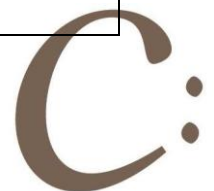
EXERCICE 7

L'Europe à travers la musique

1. Lis les hymnes suivants et essaie de les identifier. Utilise aussi ton atlas
2. Si tu es sûr de quel pays l'hymne vient, coche-le. (Pologne - P, Hongrie - H, Bulgarie - BUL, Croatie - HR, Tchéquie CZ, Grèce - GR, Roumanie - RO et la Suisse - CH)
3. Note les mots-clés qui t'ont aidé de découvrir de quel pays il s'agit.

Hymne	CH	BUL	P	HR	GR	H	RO	CZ	Mots-clés
<p>1. Notre belle patrie, Oh cher et héroïque pays, Patrie à la gloire ancestrale, Sois toujours heureuse ! [...] Coule Drave, Save coule, Toi non plus Danube, ne perd pas ta vigueur Mer azure, va annoncer au monde Qu'un Croate aime sa nation !</p> <p>Tant que le soleil réchauffe sa terre labourée, Tant que les tempêtes fouettent ses chênes, Tant que les tombeaux cachent ses morts Tant que bat son cœur vivant !</p>									
<p>2. Où est mon foyer ? Où est mon foyer ? L'eau glougloute dans les prés Les bois murmurent sur les rochers La fleur printanière luit dans le verger Le paradis sur terre est en vue ! Et c'est cette belle terre, Cette terre tchèque, mon foyer, Cette terre tchèque, mon foyer !</p>									
<p>3. Fier le Vieux <u>Balkan</u>, À ses côtés le <u>Danube</u> bleuit, Le Soleil éclaire la plaine de <u>Thrace</u>, Au-dessus du <u>Pirin</u> il flamboie.</p> <p>Chère Patrie, Tu es un Paradis terrestre, Ta beauté, ton charme, Ah, ils n'ont pas de fin ! (<i>bis</i>)</p> <p>Des guerriers sans nombre sont tombés Pour notre cher Peuple, Mère, donne-nous la force De prolonger leur chemin !</p>									
<p>4. La n'a pas encore péri, Tant que nous vivons. Ce que l'étranger nous a pris de force, Nous le reprendrons par le sabre.</p> <p>Marche, marche, Dombrowski,</p>									

<p>De la terre italienne vers la Pologne ; Sous ta direction, Nous nous unissons avec la nation.</p> <p>Nous traverserons la <u>Vistule</u> et la <u>Warta</u>, Nous serons Polonais. Bonaparte nous a donné l'exemple, Comment nous devons vaincre.</p>									
<p>5.</p> <p>Sur nos monts, quand le soleil Annonce un brillant réveil, Et prédit d'un plus beau jour le retour, Les beautés de la patrie Parlent à l'âme attendrie; Au ciel montent plus joyeux (bis) Les accents d'un cœur pieux, Les accents émus d'un cœur pieux.</p> <p>Lorsqu'un doux rayon du soir Joue encore dans le bois noir, Le cœur se sent plus heureux près de Dieu. Loin des vains bruits de la plaine, L'âme en paix est plus sereine, Au ciel montent plus joyeux (bis) Les accents d'un cœur pieux, Les accents émus d'un cœur pieux.</p>									
<p>6.</p> <p>Bénis les Hongrois, ô Seigneur, Fais qu'ils soient heureux et prospères, Tends vers eux ton bras protecteur Quand ils affrontent l'adversaire ! Donne à qui fut longtemps broyé, Des jours paisibles et sans peine ; Ce peuple a largement payé Pour les temps passés ou à venir.</p> <p>Aux Carpates, sur Ton conseil, Nos aïeux osèrent s'étendre. Quelle belle place au soleil Tu aidas nos pères à prendre ! Aussi loin que de la Tisza Et du Danube le flot danse, Aux fils héroïques d'Arpad, Tu as prodigué l'abondance...</p>									
<p>7.</p> <p>Je te reconnais au tranchant, de ton glaive redoutable je te reconnais à ce regard rapide, dont tu mesures la terre.</p> <p>Sortie des ossements, sacrés des Hellènes, et forte de ton antique énergie, je te salue, je te salue, ô Liberté !</p>									
<p>8.</p> <p>Éveille-toi, Roumain, du sommeil de la mort Dans lequel t'ont plongé les barbares tyrans. Maintenant ou jamais construis-toi un autre destin Devant lequel se prosterneront aussi tes cruels ennemis.</p>									



BIBLIOGRAPHIE/WEBOGRAPHIE :

www.widemanagement.com

<http://www.cinema.ch/fr/films/la-liste-de-carla.6521>

<http://www.telerama.fr/cinema/films/la-liste-de-carla,301564,critique.php>

<http://www.courrierinternational.com/chronique/2006/08/03/la-liste-de-carla>

